BACKWARD PRODUCTION

BW THREE

TONE COMP

VERSION 2.0.0



Manuel utilisateur · VST3 · AAX · Windows 64 bits

Sommaire

1. Introduction
2. Installation
3. Prise en main rapide
4. L'interface en un coup d'œil
5. Vumètres IN / OUT
6. Gain : Input, Output et Link
7. Ratio
8. Dynamique : Attack et Release
9. Drive, Warmth et Xform
10. Sidechain
11. Mix
12. L'analyseur
13. Seuil et réduction de gain
14. La vue TIME
15. Presets et A/B
16. Options et aide
17. Taille de la fenêtre et OpenGL
18. Astuces et raccourcis
19. Caractéristiques techniques
20. Liste des paramètres (automation)
21. Dépannage
22. Historique des versions

1. Introduction

BW Three Tone Comp est un compresseur à seuil fixe : la quantité de compression se règle avec le niveau d'entrée (**Input**) et le **Ratio**. Il dispose d'un filtre de sidechain avec un EQ en boost / coupe, d'une attaque et d'un relâchement réglables, de deux étages de saturation indépendants (Drive et Warmth), d'une couleur transformateur (Xform), d'un Mix signal sec / compressé pour la compression parallèle, et d'un grand afficheur qui montre ce que le compresseur entend et ce qu'il fait. Il utilise la même plateforme d'interface que BW Four Tilt EQ.

Ce manuel décrit la **version 2.0.0**, une mise à jour majeure : nouvelle interface sur la plateforme BW Four, un seul afficheur avec les vues ANALYZER et TIME, la courbe rouge du seuil et un indicateur de réduction de gain, presets, carte About et fenêtre OPTIONS | HELP de BW Four, fenêtre redimensionnable par le coin, rendu OpenGL et version AAX. Le son du compresseur est inchangé : les sessions et les presets créés avec les versions 1.0.x se chargent et sonnent de la même façon.

2. Installation

Lancez **BW_Three_Tone_Comp_v2.0.0_Setup.exe** (droits administrateur requis) et choisissez VST3, AAX ou les deux. Ou copiez les fichiers à la main :

VST3 : `C:\Program Files\Common Files\VST3\BackWard\BW Three Tone Comp.vst3`
AAX : `C:\Program Files\Common Files\Avid\Audio\Plug-Ins\BW Three Tone Comp.aaxplugin`

Relancez l'analyse des plug-ins dans votre hôte. Cliquez sur le logo BackWard dans le plug-in : la carte About doit afficher **Version 2.0.0**. Fermez l'hôte avant de remplacer une copie installée, sinon le fichier est verrouillé. Le plug-in a été renommé en 2.0.0 (il s'appelait « BW Three ») : l'installeur supprime l'ancien `BW Three.vst3`, et vos projets et presets se chargent comme avant.

> **AAX.** Le build AAX n'est pas signé. Un Pro Tools commercial exige une signature PACE / iLok ; un Pro Tools de développement le charge tel quel.

Configuration requise : Windows 10 ou 11 (64 bits), un hôte VST3 ou AAX, un pilote graphique compatible OpenGL (recommandé).

3. Prise en main rapide

1. Insérez BW Three Tone Comp sur une piste ou un bus. Choisissez un preset dans le pied de page, ou partez de **Init**.
2. Choisissez le **Ratio** avec le gros bouton central.
3. Montez **Input** jusqu'à ce que l'indicateur GAIN REDUCTION de l'afficheur montre la quantité voulue.
4. Réglez **Attack** et **Release** (carte de gauche), puis compensez le niveau avec **Output**, ou utilisez **Link**.
5. Ajoutez de la couleur avec **Drive**, **Warmth** et **Xform**, et dosez le signal sec avec **Mix**.

4. L'interface en un coup d'œil



Barre du haut	Bypass (bouton rond, en haut à gauche) et la roue dentée (en haut à droite) qui ouvre OPTIONS | HELP.
Vumètres IN / OUT	Vumètres stéréo de chaque côté : barre de niveau, repère de maintien, valeurs en dBFS.
Afficheur	La grande carte centrale. L'interrupteur **ANALYZER | TIME** est en haut à droite ; un petit sélecteur à côté choisit la vue de l'analyseur (PRE, POST, PRE+POST, SC, CURVE).
BALLISTICS et DRIVE / WARMTH	Carte de gauche : Attack, Release, Drive, Warmth.
INPUT · RATIO · OUTPUT	Carte centrale : les deux boutons de gain et le grand bouton Ratio à positions.
SIDECHAIN	Carte de droite : SC, Mix, SC EQ, Freq.
Pied de page	Barre de presets (flèches, nom, Save, A / B), les interrupteurs LINK et XFORM, le logo BackWard et le nom du plug-in.

5. Vumètres IN / OUT

- IN (à gauche) lit le signal avant tout réglage, OUT (à droite) après tous les réglages. Chaque vumètre est stéréo (L et R).
- Le nombre du haut est le niveau courant en dBFS, celui du bas le maintien de crête. Cliquez sur un vumètre pour remettre ses maintiens à zéro, ou utilisez « Reset peak holds » dans OPTIONS.

6. Gain : Input, Output et Link

Input pousse le signal dans le seuil fixe : plus il est haut, plus le compresseur travaille. **Output** règle le niveau de sortie. Les deux vont de -24 à +24 dB. Double-clic ou Alt+clic sur un bouton pour le remettre à sa valeur par défaut.

LINK (pied de page) déplace Input et Output en sens opposés quand vous tournez l'un des deux : le volume reste à peu près le même pendant que vous changez l'intensité de la compression. Il ne suit que votre propre geste : charger un preset, l'automation ou le rappel d'une session ne déplacent jamais l'autre bouton.

7. Ratio

Dix positions sur le grand bouton : **1:1, 1.5:1, 2:1, 3:1, 4:1, 6:1, 8:1, 10:1, 20:1** et **All on!**. De 1:1 à 6:1 la compression est progressive, de 8:1 à 20:1 elle agit comme une falaise et All on! est un limiteur. Faites glisser le bouton, cliquez sur une valeur autour de lui, ou utilisez la molette. Le nom de la famille (progressive, falaise, limiteur) s'affiche au-dessus du bouton.

8. Dynamique : Attack et Release

Attack (0,1 à 100 ms) et **Release** (10 ms à 1 s) règlent la vitesse à laquelle le compresseur saisit le signal et le relâche. La vue TIME montre leur effet sur la réduction de gain.

9. Drive, Warmth et Xform

DRIVE	0 à 100. Saturation à harmoniques impaires, après le compresseur. Agit même quand rien n'est compressé.
WARMTH	0 à 10. Saturation à harmoniques paires. Indépendante de Drive.
XFORM	Interrupteur du pied de page. Ajoute la couleur du transformateur. Activé par défaut.

10. Sidechain

SC est un filtre passe-haut (12 à 400 Hz) appliqué à ce que le détecteur entend, jamais à l'audio. **SC EQ** renforce ou atténue (-12 à +12 dB) autour de **Freq** (40 Hz à 10 kHz), là encore uniquement sur ce que le

détecteur entend : renforcez les aigus pour faire un de-esser, renforcez les graves pour que le compresseur réagisse à la grosse caisse.

Ces deux réglages sont aussi sur l'analyseur : faites glisser le **point de gauche** latéralement pour déplacer la coupure SC, faites glisser le **point de droite** latéralement pour Freq et verticalement pour le gain du SC EQ. Double-clic sur un point pour le remettre à zéro.

11. Mix

Mélange le signal compressé avec l'entrée intacte, pour la compression parallèle : 0 est le signal sec, 10 est entièrement compressé.

12. L'analyseur

La vue ANALYZER montre le spectre du signal sur un axe de fréquences logarithmique (20 Hz à 20 kHz). C'est le même moteur d'analyse que BW Four : fluide, lisse et calme.

Input	Spectre gris : le signal avant le compresseur.
Output	Spectre violet : le signal après tous les réglages.
Courbe du sidechain	Courbe ambre avec ses deux points : la réponse du filtre de sidechain. Verte où il renforce, rouge où il atténue. Échelle à droite, de -12 à +12 dB.

Le petit sélecteur à côté de l'interrupteur ANALYZER | TIME choisit ce qui est affiché :

PRE	Le spectre d'entrée.
POST	Le spectre de sortie (l'entrée en trait fin derrière).
PRE+POST	Les deux : la différence est ce que font le compresseur et les étages de couleur.
SC	Ce que le détecteur entend : le spectre d'entrée à travers le filtre de sidechain.
CURVE	La courbe de transfert du ratio choisi (sortie en fonction de l'entrée) avec un point en direct au niveau courant.

13. Seuil et réduction de gain

Le compresseur a un seul seuil fixe, mais comme le détecteur entend le signal à travers le filtre de sidechain, le niveau qu'une note doit atteindre pour être compressée dépend de sa fréquence. La **courbe rouge THRESHOLD** en pointillés montre exactement cela : c'est la courbe du sidechain retournée. Là où la ligne grise d'entrée passe au-dessus, elle devient **rouge** : c'est ce sur quoi le compresseur travaille.

La tuile **GAIN REDUCTION** (en haut à gauche du graphique) indique combien de dB sont retirés à cet instant. Elle suit le compresseur rapidement et se relâche lentement, pour que le nombre reste lisible.

> La courbe de seuil est calibrée sur du bruit rose, la forme de spectre d'un mix typique : un signal dont le spectre suit la courbe est exactement au genou du ratio choisi. La valeur de réduction de gain est la valeur réelle mesurée dans le compresseur.

14. La vue TIME



L'interrupteur TIME montre les **2, 5 ou 10 dernières secondes** : le niveau de sortie (violet), l'entrée (ligne grise) et la **réduction de gain qui pend du haut** (rouge), avec ses crêtes les plus profondes repérées. Survolez le graphique pour lire les valeurs à chaque instant (Inspector). La durée de la fenêtre, la plage (-24 / -36 / -48 dB), les repères de crête et l'inspecteur se règlent dans OPTIONS.

15. Presets et A/B

La barre du pied de page : les flèches parcourent les presets, le nom ouvre la liste, **Save** enregistre votre propre preset (un preset d'usine demande un nom), **A / B** conservent deux réglages complets. La liste a deux sections : FACTORY et MY PRESETS (Save as, Rename, Delete, Open folder, Init). Une étoile après le nom signale une modification. Quand vous chargez un preset utilisateur, tous les paramètres reviennent d'abord à leur valeur par défaut, puis les valeurs du preset sont appliquées : un preset sonne toujours de la même façon.

Les presets utilisateur sont des fichiers `.bw3preset` dans `Documents\BackWard\BW Three\Presets`.

Les 21 presets d'usine : Mix Glue, Master Touch, Kick, Snare, Rack Tom, Floor Tom, Overheads, Room, Drum Bus, Drum Punch, Drum Smash, All Buttons, Bass Control, Vocal Leveler, Vocal Tamer, De-Ess, Guitar Smooth, Acoustic Guitar, Keys, Percussion, Warm Color.

16. Options et aide

La roue dentée ouvre une seule fenêtre déplaçable avec deux onglets.

Analyser	Haut (-6 / -12 / -18 dB), plancher (-48 / -60 / -72 dB) et vue par défaut (PRE / POST / PRE+POST / SC / CURVE).
History	Fenêtre (2 / 5 / 10 s) et plage (-24 / -36 / -48 dB) de la vue TIME.
Displays	Peak labels, Inspector, Spectrum : ON / OFF.
Rendering	Normal ou OpenGL (voir 17). Reset peak holds. Restore defaults.
HELP	Les douze sections d'aide du plug-in (en anglais) : gain, ratio, dynamique, drive et warmth, sidechain, mix, analyseur, seuil et GR, time, vumètres, presets A/B et link, astuces.

17. Taille de la fenêtre et OpenGL

La fenêtre se redimensionne par son coin inférieur droit (75 % à 200 %, proportions fixes). Le rendu OpenGL suit la même politique que BW Four : il n'est actif que lorsque l'éditeur est à l'écran, un nombre limité d'éditeurs le partagent, et il se désactive tout seul si l'hôte a planté pendant son démarrage (réactivez-le dans OPTIONS, Rendering). Avec OpenGL, plusieurs fenêtres ouvertes restent fluides.

18. Astuces et raccourcis

- Alt+clic, Ctrl+clic ou double-clic remet n'importe quel réglage à sa valeur par défaut.
- Faites glisser les deux points ambre de l'analyseur pour façonner le sidechain sans quitter l'afficheur.
- Utilisez A / B pour comparer deux réglages ; utilisez Mix sous 10 pour la compression parallèle.
- Utilisez SC pour voir ce que le détecteur entend, et la ligne rouge pour voir quelles fréquences le font travailler.
- Cliquez sur un vumètre IN / OUT pour remettre ses maintiens de crête à zéro.

19. Caractéristiques techniques

Formats	VST3 et AAX, Windows 64 bits, entrée stéréo / sortie stéréo
Gain	Input et Output : -24 à +24 dB
Dynamique	Attack 0,1 à 100 ms, Release 10 ms à 1 s
Ratios	1:1, 1.5:1, 2:1, 3:1, 4:1, 6:1, 8:1, 10:1, 20:1, All on!
Sidechain	Passe-haut 12 à 400 Hz, EQ en cloche ±12 dB de 40 Hz à 10 kHz
Analyseur	FFT 8192 points, lissage gaussien, 400 points de 20 Hz à 20 kHz, pente d'affichage +3 dB par octave

Fenêtre	1200 × 920 à 100 %, redimensionnable de 75 % à 200 %
Identifiant de bundle	`com.BackWardProduction.BWThree`

20. Liste des paramètres (automation)

Paramètre	Plage	Défaut
Input	-24 à +24 dB	-4 dB
Output	-24 à +24 dB	+4 dB
Attack	0,1 à 100 ms	5,6 ms
Release	10 à 1000 ms	260 ms
Drive	0 à 100	40
Warmth	0 à 10	5
Ratio	10 positions (1:1 à All on!)	4:1
SC Freq	12 à 400 Hz	12 Hz
SC EQ	-12 à +12 dB	0 dB
SC EQ Freq	40 Hz à 10 kHz	6,5 kHz
Mix	0 à 10	10
Bypass	Off, On	Off
Xform	Off, On	On

21. Dépannage

Ancienne version affichée	Fermez l'hôte, remplacez le fichier, relancez l'analyse des plug-ins. La carte About indique la version installée.
La fenêtre est plate ou lente	Vérifiez OpenGL dans OPTIONS, Rendering ; il a peut-être été désactivé après un plantage de l'hôte.
L'analyseur est vide	Il n'affiche quelque chose que pendant la lecture audio, et seulement si « Spectrum » est sur ON dans OPTIONS.
Rien n'est compressé	Le seuil est fixe : montez Input ou choisissez un ratio plus élevé. La ligne rouge et la tuile GAIN REDUCTION montrent quand le compresseur travaille.
AAX non chargé	Un Pro Tools commercial exige un AAX signé.

22. Historique des versions

2.0.0	Mise à jour majeure : look et plateforme BW Four (vumètres, boutons, barre et menu de presets, carte About, fenêtre OPTIONS | HELP), un seul afficheur avec vues ANALYZER et TIME, courbe rouge de seuil et tuile de réduction de gain, Link, fenêtre redimensionnable par le coin, OpenGL, option AAX dans l'installeur. L'audio est inchangé.
1.0.x	Premières versions (VST3 et AAX).

BW Three Tone Comp V2.0.0 · © BackWard Production · www.BackWardProduction.com