BACKWARD PRODUCTION

BW ONE

MS TOOLS

VERSION 2.0.0



Manuel utilisateur · VST3 · AAX · Windows 64 bits

Sommaire

1. Introduction
2. Installation
3. Démarrage rapide
4. L'interface en un coup d'œil
5. Chaîne de signal
6. Vumètres IN / OUT
7. Phase scope et corrélation
8. Trim et polarité
9. Matrice M/S
10. Outils stéréo
11. Loudness
12. Presets et A/B
13. Options et Help
14. Taille de fenêtre et OpenGL
15. Astuces et raccourcis
16. Caractéristiques techniques
17. Liste des paramètres (automation)
18. Dépannage
19. Historique des versions

1. Introduction

BW One MS Tools est un outil de contrôle et de correction stéréo : vumètres d'entrée et de sortie avec true peak, phase scope (goniomètre) avec barre de corrélation, trim et polarité par canal, matrice mid/side, mono maker, enlarger et mesure de loudness. Il utilise la même plateforme d'interface que BW Four Tilt EQ.

Ce manuel décrit la **version 2.0.0**, une mise à jour majeure : nouvelle interface au style BW Four, true peak ITU-R BS.1770-4, fenêtre redimensionnable, affichage OpenGL, gain Mid / Side de -12 / +12 dB, menu de presets complet (Save as, Rename, Delete, Open presets folder, Init) avec cartes de confirmation, carte About avec instance, fréquence d'échantillonnage et export du journal d'erreurs, et fenêtre Settings avec une page d'aide en 12 sections. Les projets créés avec les versions précédentes de BW One se rouvrent normalement.

2. Installation

Lancez **BW_One_MS_Tools_2.0.0_Setup.exe** (droits administrateur nécessaires) et choisissez VST3, AAX ou les deux. Ou copiez les fichiers à la main :

VST3 : `C:\Program Files\Common Files\VST3\BackWard\BW One MS Tools.vst3`
AAX : `C:\Program Files\Common Files\Avid\Audio\Plug-Ins\BW One MS Tools.aaxplugin`

Rescannez ensuite les plugins dans votre hôte. Dans Nuendo : Gestionnaire de plug-ins, puis *Mettre à jour*. Cliquez sur le logo BackWard dans le plugin : la carte About doit afficher **Version 2.0.0**. Fermez l'hôte avant de remplacer une copie installée, sinon le fichier est verrouillé.

> **AAX.** Le build AAX n'est pas signé. Un Pro Tools commercial exige une signature PACE / iLok ; un Pro Tools de développement le charge tel quel.

Pour désinstaller, utilisez *Applications et fonctionnalités* de Windows. Configuration requise : Windows 10 ou 11 (64 bits), un hôte VST3 ou AAX, un pilote graphique compatible OpenGL (recommandé).

3. Démarrage rapide

1. Insérez BW One MS Tools sur une piste ou sur le bus stéréo.
2. Surveillez les vumètres IN et OUT (RMS et true peak) et le phase scope.
3. Utilisez les boutons de monitoring sous le scope (L, M, L/R, S, R) pour écouter une partie de l'image.
4. Corrigez le niveau et la polarité avec Trim L / R et Inv Ph.
5. Utilisez la matrice M/S, le Mono Maker ou l'Enlarger pour corriger la largeur, puis lisez la carte loudness.

4. L'interface en un coup d'œil



Barre du haut	Bypass (bouton rond, en haut à gauche) et l'engrenage (en haut à droite) qui ouvre OPTIONS | HELP.
Vumètres IN / OUT	Vumètres stéréo de chaque côté : barre RMS, trait de maintien du true peak, valeurs en dB et dBTP.
Phase scope	Goniomètre au centre, barre de corrélation au-dessus et boutons de monitoring en dessous.
TRIM L / R	Grands boutons de chaque côté, avec LINK et les interrupteurs de polarité Inv Ph L / R.
M/S MATRIX	En bas à gauche : mode, gains Mid / Width / Side, pans, mute, flip et inversion des canaux.
STEREO TOOLS	En bas au centre : Mono Maker, Mono Below, Enlarger, RESET.
LOUDNESS	En bas à droite : momentané, court terme, long terme, plage et durée d'analyse.

Pied de page	Barre de presets (flèches, nom, Save, A / B) et logo BackWard avec le nom du plugin.

5. Chaîne de signal

Entrée → **vumètre IN** (mesuré avant tout réglage) → matrice M/S → Trim / Polarité → Mono Maker / Enlarger → Monitor (L, R, M, S, inversion) → **vumètre OUT**, phase scope, corrélation et loudness (tout est mesuré après tous les réglages).

Bypass sort le plugin du chemin du signal sans clic ; les vumètres continuent de tourner. Avec la matrice M/S sur OFF, le signal passe à l'identique, bit à bit.

6. Vumètres IN / OUT

- La barre montre le niveau RMS ; le trait blanc est le maintien du true peak ; les chiffres du haut sont le RMS en dB ; ceux du bas sont le true peak maximal en dBTP.
- Le true peak suit la norme **ITU-R BS.1770-4** (détecteur suréchantillonné). Les valeurs au-dessus de la limite TP passent en rouge.
- Cliquez sur un vumètre pour remettre ses maintiens à zéro. Peak Hold, Peak Release, RMS Release et TP Limit se règlent dans OPTIONS.

7. Phase scope et corrélation

Le goniomètre montre l'image stéréo après tous les réglages. Son niveau d'affichage s'adapte automatiquement : il montre la *forme* de l'image, pas son niveau absolu. La barre de corrélation va de -1 (en opposition de phase) à +1 (mono).

L / R	Écoute stéréo normale. Cliquez à nouveau pour inverser les canaux.
L, R	Solo gauche ou droite.
M, S	Solo mid ou side.

8. Trim et polarité

TRIM L / TRIM R : ±12 dB par canal. Double-clic ou Alt-clic pour revenir à 0 dB. **LINK** déplace les deux trims ensemble en gardant leur différence. **Inv Ph L / R** inverse la polarité d'un canal.

9. Matrice M/S

OFF	Passage identique, bit à bit.
DECODE	Entrée 1 = Mid, entrée 2 = Side, converties en L/R.
ENCODE	L/R converti en Mid / Side.
INLINE	L/R → M/S → réglages → L/R.

En DECODE et INLINE : **MID GAIN** et **SIDE GAIN** (-12 / +12 dB), **WIDTH** (0 à 200 %), **MID PAN** et **SIDE PAN**, **MUTE M**, **MUTE S**, **FLIP 180** (polarité du mid) et **CH SWAP** (inverse les deux canaux d'entrée). Les commandes sont grisées en mode OFF. **RESET** remet les outils au neutre.

10. Outils stéréo

MONO MAKER	0 à 100 % de mono (100 % = mono complet).
MONO BELOW	Garde tout ce qui est sous la fréquence choisie (20 à 500 Hz) en mono. Désactivé sous 20 Hz.
ENLARGER	0 à 100 % plus large (side jusqu'à ×2, +6 dB).

11. Loudness

Momentané, court terme et long terme en LUFS, plage en LU, et durée d'analyse. Les couleurs suivent la cible et l'alerte LRA réglées dans OPTIONS. RESET relance la mesure.

12. Presets et A/B

Barre du bas : les flèches parcourent les presets, le nom ouvre la liste, **Save** écrase votre propre preset (un preset d'usine ou Init demande d'abord un nom), **A / B** gardent deux réglages complets. Une étoile après le nom signale une modification. De courts messages (« Saved », « Renamed », « Deleted ») s'affichent dans le champ du nom.

FACTORY	Les presets intégrés : Mono Check, Enlarge +25, Bass Mono 120, M/S Decode, M/S Encode, Mid Up 3 dB, Side Up 3 dB.
MY PRESETS	Vos propres presets, par ordre alphabétique.
Save as...	Tapez un nom dans le champ, puis Entrée (Échap annule). Si le nom existe, une carte demande avant d'écraser.
Rename, Delete	Pour vos propres presets. Delete demande une confirmation.
Open presets folder	Ouvre `Documents\BackWard\BW One MS Tools\Presets`, un petit fichier par preset.
Init	Retour aux réglages neutres (demande une confirmation).

Le chargement de n'importe quel preset remet d'abord tous les paramètres à leur valeur par défaut, puis applique le preset : un preset n'hérite jamais du son précédent. Bypass et le lien des trims ne font pas partie d'un preset.

13. Options et Help

L'engrenage ouvre une fenêtre déplaçable à deux onglets, OPTIONS et HELP. Cliquez sur une pastille pour choisir une valeur. Ces réglages ne changent que ce que vous voyez et mesurez, jamais le son.

Meter style	Modern, VU, BBC PPM, DIN PPM, Nordic PPM.
Display rate	30 ou 60 fps.
Peak hold	Off, ou la durée du repère de crête : 100 ms, 350 ms, 700 ms, 1,5 s.
RMS release	Vitesse de chute de la barre RMS : 4, 8, 16 ou 32 dB/s.
Scope persistence, sensitivity, style	Short / Medium / Long, Low / Normal / High, Musical / Classic.
Target LUFS	-23, -18, -16, -14, -12, -10, -9, -8, -7, -6.
TP limit	-1.0, -0.1 ou 0.0 dBTP : un true peak au-dessus passe en rouge.
LRA warning	Colore la plage quand elle est trop large.
Window size	75 / 100 / 125 / 150 %.
Rendering	Normal ou OpenGL.
Restore defaults	Remet les réglages de mesure, de scope et de loudness à leurs valeurs d'usine.
HELP	Le guide court : 12 sections sur deux colonnes.

La carte About (clic sur le logo BackWard) affiche la version, l'instance (le nom de la piste, ou INSTANCE 01) et la fréquence d'échantillonnage. **Export error log** enregistre un fichier texte à envoyer à BackWard Production en cas de problème.

14. Taille de fenêtre et OpenGL

La fenêtre se redimensionne par son coin en bas à droite (proportions fixes) ; les tailles prédéfinies dans OPTIONS font de même en un clic et sont mémorisées. L'affichage OpenGL suit la même politique que BW Four : actif seulement quand l'éditeur est à l'écran, nombre limité d'éditeurs qui le partagent, et désactivation automatique si l'hôte a planté pendant son démarrage (réactivez-le dans OPTIONS).

15. Astuces et raccourcis

- Double-clic ou Alt-clic sur un bouton pour le remettre à zéro. Ctrl+clic fait de même.
- Cliquez sur un vumètre IN / OUT pour remettre ses maintiens de crête à zéro ; cliquez sur RESET dans LOUDNESS pour relancer la mesure.
- Utilisez LINK pour garder l'écart entre les trims en bougeant les deux canaux.
- Utilisez A / B pour comparer deux réglages complets.

- Pour vérifier la compatibilité mono, montez Mono Maker à 100 % et surveillez la barre de corrélation et les vumètres OUT.

16. Caractéristiques techniques

Formats	VST3 et AAX, Windows 64 bits, stéréo en entrée / stéréo en sortie
Fréquences d'échantillonnage	Toutes. Suréchantillonnage du true peak : 8× sous 96 kHz, 4× sous 192 kHz, 2× au-dessus
Trim	±12 dB par canal
Gain Mid / Side	-12 / +12 dB
Identifiant de bundle	`com.BackWardProduction.BWONE`

17. Liste des paramètres (automation)

Paramètre	Plage	Défaut
Trim L, Trim R	-12 à +12 dB	0 dB
Trim Link	Off, On	Off
Inv Ph L, Inv Ph R	Off, On	Off
Monitor	L/R, L, R, M, S	L/R
Bypass	Off, On	Off
M/S Mode	Off, Decode, Encode, Inline	Off
M/S Mid Gain, M/S Side Gain	-12 à +12 dB	0 dB
M/S Width	0 à 200 %	100 %
M/S Mid Pan, M/S Side Pan	De gauche à droite	Centre
M/S Mute Mid, Mute Side, Flip 180, Ch Swap	Off, On	Off
Mono Maker	0 à 100 %	0 %
Bass Mono (Mono Below)	Off, 20 à 500 Hz	Off
Stereo Enlarger	0 à 100 %	0 %

18. Dépannage

L'ancienne version s'affiche	Fermez l'hôte, remplacez le fichier, rescannez les plugins. La carte About donne la version installée.
La fenêtre est lente ou l'affichage est incorrect	Vérifiez OpenGL dans OPTIONS ; il a pu être désactivé après un plantage de l'hôte.
Le goniomètre ne change pas avec le niveau	C'est voulu : son gain s'adapte pour montrer la forme de l'image.
L'AAX ne se charge pas	Un Pro Tools commercial exige un AAX signé.
Un preset ne s'enregistre pas ou ne se supprime pas	Ouvrez la carte About, cliquez sur Export error log et envoyez le fichier à BackWard Production avec une courte description.

19. Historique des versions

2.0.0	Mise à jour majeure : look BW Four, vumètres IN / OUT avec true peak ITU-R BS.1770-4, Trim avec LINK, fenêtre Settings OPTIONS | HELP avec page d'aide en 12 sections, fenêtre redimensionnable par le coin, OpenGL, gain Mid / Side -12 / +12 dB, menu de presets complet et cartes de confirmation, carte About avec instance, fréquence et export du journal d'erreurs, build AAX.

BW One MS Tools V2.0.0 · © BackWard Production · www.BackWardProduction.com