BACKWARD PRODUCTION

BW FIVE

DYNAMIC EQ

VERSION 2.0.0



Manuel d'utilisation · VST3 · AAX · Windows 64 bits

Sommaire

1. Introduction
2. Installation
3. Démarrage rapide
4. L'interface en un coup d'œil
5. Les 10 bandes
6. Filtre : Fréquence, Q, Gain, Type
7. Dynamique : Threshold, Ratio, Attack, Release, Direction
8. Réduction Min et Max
9. LISTEN
10. Seuil AUTO
11. DE-ESS
12. Canal : Stéréo, Mid, Side
13. Sidechain externe
14. L'analyseur
15. La vue TIME
16. Vumètres et gain
17. Presets et A/B
18. Options et aide
19. Taille de la fenêtre et OpenGL
20. Astuces et raccourcis
21. Caractéristiques techniques
22. Liste des paramètres (automation)
23. Dépannage
24. Historique des versions

1. Introduction

BW Five Dynamic EQ est un **égaliseur dynamique à 10 bandes**. Chaque bande est un filtre en cloche ou en plateau qui réagit au niveau du signal dans sa propre zone de fréquences : elle peut se baisser toute seule quand cette zone est trop forte (résonances, sibilances, son « boîte », agressivité) ou se relever quand elle est faible. Chaque bande a son propre **Threshold, Ratio, Attack et Release**, une limite **Min / Max** de ce que la dynamique peut faire, et ses propres options **Listen**, **seuil Auto**, **Mid / Side** et **sidechain externe**. Un grand afficheur montre le spectre avant et après l'EQ, avec en rouge ce qui est retiré et en vert ce qui est ajouté. Il utilise la même plateforme d'interface que BW Three et BW Four.

Ce manuel décrit la **version 2.0.0**, la première version.

2. Installation

Lancez **BW_Five_Dynamic_EQ_v2.0.0_Setup.exe** (droits administrateur requis) et choisissez VST3, AAX ou les deux. Ou copiez les fichiers à la main :

VST3 : `C:\Program Files\Common Files\VST3\BackWard\BW Five Dynamic EQ.vst3`
AAX : `C:\Program Files\Common Files\Avid\Audio\Plug-Ins\BW Five Dynamic EQ.aaxplugin`

Relancez le scan des plug-ins dans votre hôte. Cliquez sur le logo BackWard dans le plug-in : la carte À propos doit afficher **Version 2.0.0**. Fermez l'hôte avant de remplacer une copie installée, sinon le fichier est verrouillé.

> **AAX.** Le build AAX n'est pas signé. Un Pro Tools commercial exige une signature PACE / iLok ; un Pro Tools de développement le charge tel quel.

Configuration : Windows 10 ou 11 (64 bits), un hôte VST3 ou AAX, un pilote graphique compatible OpenGL (recommandé).

3. Démarrage rapide

1. Insérez BW Five Dynamic EQ sur une piste ou un bus. Choisissez un preset dans le pied de page, ou partez de **Init**.
2. Cliquez sur un numéro de bande (1 à 10) en haut de la carte centrale, puis réglez sa **Fréquence**, son **Q** et son **Gain**. Ou cliquez-glissez un point directement sur l'analyseur.
3. Appuyez sur **LISTEN** et déplacez la fréquence pour entendre ce que la bande entend. Rappuyez pour revenir au son normal.
4. Appuyez sur **AUTO** et jouez 4 secondes le passage que la bande doit traiter : le **Threshold** est réglé pour vous. Ajustez **Ratio**, **Attack** et **Release**.
5. Limitez l'action avec **MIN** et **MAX**, puis compensez le niveau avec **Output**.

Pour un de-esser en un clic : sélectionnez une bande et appuyez sur **DE-ESS**.

4. L'interface en un coup d'œil



Rail du haut	Bypass (bouton rond, en haut à gauche) et la roue dentée (en haut à droite) qui ouvre OPTIONS | HELP.
Vumètres IN / OUT	Vumètres stéréo de chaque côté : barre de niveau, repère de maintien, valeurs en dBFS.
Afficheur	La grande carte centrale. Le sélecteur **ANALYZER | TIME** est en haut à droite ; un petit sélecteur à côté choisit la vue de l'analyseur (PRE, POST, PRE+POST, DELTA).
BAND DYNAMICS	Carte de gauche : Threshold, Ratio, Attack, Release de la bande sélectionnée.
Carte centrale	Les 10 boutons de bande, les gros boutons FREQUENCY, Q et GAIN, les commutateurs TYPE, DIRECTION et CHANNEL et les pastilles ON, LISTEN, AUTO, SIDECHAIN, DE-ESS.
BAND RANGE / ALL BANDS	Carte de droite : MIN et MAX de la bande sélectionnée, puis INPUT et OUTPUT, qui agissent sur tout le plug-in.
Pied de page	Barre de presets (flèches, nom, Save, A / B), logo BackWard et nom du plug-in.

5. Les 10 bandes

La rangée de dix boutons en haut de la carte centrale : chacun affiche son numéro et sa fréquence (ou « off »). Une bande active est ambrée.

- **Clic** sur un numéro : sélectionne la bande. Les boutons, commutateurs et pastilles éditent alors cette bande (contour blanc).
- **Double-clic** sur un numéro : active ou désactive la bande.
- Sous le numéro, une petite barre montre le mouvement en direct de la bande : rouge quand elle baisse, verte quand elle monte.

Les bandes sont en série. Par défaut toutes sont désactivées : la bande 1 est un plateau grave, la bande 10 un plateau aigu et les autres sont des cloches, à 60 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 6,5 kHz, 10 kHz et 14 kHz.

6. Filtre : Fréquence, Q, Gain, Type

FREQUENCY	20 Hz à 20 kHz, logarithmique. Le centre d'une cloche, la fréquence de coupure d'un plateau. Le bouton est lent volontairement ; maintenez Ctrl pour des pas encore plus fins.
Q	0,2 à 10. La largeur d'une cloche : un Q faible est large et doux, un Q élevé est étroit et chirurgical.
GAIN	-18 à +18 dB. Ce que fait la bande quand rien ne la déplace. La dynamique s'ajoute ensuite à cette valeur (voir 7).
TYPE	**BELL** (cloche) ; **L-SHELF** (tout ce qui est sous la fréquence) ; **H-SHELF** (tout ce qui est au-dessus).

Avec un gain de 0 dB, la bande ne fait rien tant que la dynamique ne la déplace pas : c'est une bande purement dynamique. Avec un gain, c'est une bande d'EQ normale qui bouge en plus.

7. Dynamique : Threshold, Ratio, Attack, Release, Direction

Chaque bande a son propre détecteur, qui écoute le signal à travers un filtre à la fréquence et au Q de la bande. Le niveau du détecteur est comparé au Threshold de la bande, pas au niveau de tout le signal.

THRESHOLD	-60 à 0 dB. Le niveau de la bande au-dessus duquel elle réagit.
RATIO	1:1 à 20:1. La force : pour chaque dB au-dessus du seuil, la bande bouge de (1 - 1/ratio) dB. Le coude est doux (6 dB).
ATTACK	0,1 à 100 ms. La vitesse de réaction. Courte pour les sibilances, plus longue pour laisser passer les transitoires.
RELEASE	5 ms à 1 s. La vitesse de retour.

DIRECTION	**DOWN** : la bande baisse quand la zone est forte (de-esser, contrôle de résonance, compresseur). **UP** : la bande monte quand la zone est forte (expandeur, exciter).

Le détecteur des deux canaux est lié : les deux canaux reçoivent le même mouvement, l'image stéréo ne bouge donc pas.

8. Réduction Min et Max

MAX (0 à 24 dB) est le maximum que la dynamique peut déplacer la bande, même si le signal devient très fort. **MIN** (0 à 24 dB) est le minimum appliqué dès que la bande travaille : avec un MIN de 3 dB, dès que le niveau dépasse le seuil la bande est déjà à 3 dB de sa valeur statique. MIN à 0 : rien n'est forcé. La bande reste musicale car elle ne va jamais plus loin que ce que vous avez décidé.

9. LISTEN

LISTEN fait entendre uniquement ce qu'entend le détecteur de la bande sélectionnée, pour trouver une sibilance ou une résonance à l'oreille et placer la Fréquence et le Q dessus. Sélectionnez une autre bande ou rappuyez sur LISTEN pour revenir au son normal. LISTEN sert au réglage : ne le laissez pas allumé à l'export.

10. Seuil AUTO

AUTO apprend le seuil de la bande sélectionnée. Appuyez dessus, puis jouez le passage que la bande doit traiter (par exemple quelques mots de la voix). Pendant environ **4 secondes**, le plug-in mesure le niveau du détecteur en ignorant le silence. Il règle ensuite le Threshold juste sous les pics : le niveau que dépassent les 15 % de moments les plus forts, moins 1 dB. La pastille AUTO s'allume pendant l'écoute et s'éteint toute seule. Si rien n'a été joué, le Threshold n'est pas modifié. Affinez ensuite de quelques dB.

11. DE-ESS

DE-ESS transforme la bande sélectionnée en de-esser : cloche à 6,5 kHz, Q 2, direction DOWN, seuil -30 dB, ratio 6:1, attack 0,5 ms, release 50 ms, MAX 10 dB, stéréo. C'est un point de départ : utilisez LISTEN pour trouver la sibilance, puis AUTO pour le seuil. La pastille reste allumée tant que la bande sélectionnée travaille comme un de-esser (active, cloche, down, entre 4 et 12 kHz).

12. Canal : Stéréo, Mid, Side

Le commutateur CHANNEL décide où la bande travaille : **STEREO** (tout le signal), **MID** (seulement le centre, par exemple la voix) ou **SIDE** (seulement la largeur, par exemple les cymbales et la salle). Le détecteur suit le même choix.

13. Sidechain externe

Quand l'hôte propose la seconde entrée du plug-in (**Sidechain**), la bande peut réagir à celle-ci au lieu de son propre signal : activez **SIDECHAIN** pour la bande. Par exemple pour que la basse fasse baisser une bande des guitares, ou pour qu'une bande de-esser écoute une copie propre de la voix. Sans signal sur cette entrée, la bande ne bouge pas.

14. L'analyseur

La vue ANALYZER montre le spectre sur un axe de fréquences logarithmique (20 Hz à 20 kHz) avec la courbe d'EQ ambrée par-dessus.

Input	Gris : le signal qui entre dans l'EQ.
Output	Violet : le signal qui en sort.
Removed	Rouge : entre entrée et sortie, ce que l'EQ retire.
Added	Vert : ce que l'EQ ajoute.
EQ curve	Ambre : l'EQ tel qu'il est maintenant, gain statique plus mouvement en direct de la dynamique. Échelle à droite, -18 à +18 dB.

Le petit sélecteur à côté du commutateur ANALYZER | TIME choisit ce qui est affiché : **PRE** (entrée), **POST** (sortie), **PRE+POST** (les deux, avec rouge et vert) et **DELTA** (uniquement la différence, c'est-à-dire ce que fait l'EQ).

Les bandes sont sur la courbe. La bande sélectionnée a un grand point blanc, une zone douce qui montre ce qu'elle couvre et une étiquette avec sa fréquence, son gain et son Q. Les autres sont de petits points ambrés.

Glisser un point	Gauche / droite : Fréquence. Haut / bas : Gain.
Molette sur un point	Q.
Clic sur un point	Sélectionne la bande.
Double-clic sur un point	Désactive la bande.
Double-clic sur un endroit vide	Crée une bande à cet endroit (la première libre).

15. La vue TIME



Le commutateur TIME montre les dernières **2, 5 ou 10 secondes** : les niveaux d'entrée et de sortie, et les mouvements des bandes suspendus en haut, avec les pics les plus profonds repérés. Survolez le graphique pour lire les valeurs à n'importe quel instant. La durée, l'échelle et les étiquettes se règlent dans OPTIONS.

16. Vumètres et gain

- **IN** (à gauche) lit le signal après le bouton Input, avant l'EQ ; **OUT** (à droite) le lit après l'EQ et le bouton Output. Chaque vumètre est stéréo (L et R).
- Le nombre du haut est le niveau actuel en dBFS, celui du bas le maintien de crête. Cliquez sur un vumètre pour remettre ses maintiens à zéro.
- **INPUT** et **OUTPUT** (carte de droite, sous ALL BANDS) vont de -24 à +24 dB et agissent sur tout le plug-in.
- Le bouton rond en haut à gauche est le **Bypass** général.

17. Presets et A/B

La barre du pied de page : les flèches parcourent les presets, le nom ouvre la liste, **Save** enregistre votre propre preset (un preset d'usine demande un nom), **A / B** gardent deux réglages complets. La liste a deux

sections : FACTORY et MY PRESETS (Save as, Rename, Delete, Open folder, Init). Une étoile après le nom signale une modification. Quand vous chargez un preset utilisateur, tous les paramètres reviennent d'abord à leur valeur par défaut, puis les valeurs du preset sont appliquées : un preset sonne donc toujours pareil.

Les presets utilisateur sont des fichiers dans `Documents\BackWard\BW Five\Presets`.

Les 9 presets d'usine : De-Ess Male, De-Ess Female, Vocal Tamer, Mud Control, Boom Tamer, Harsh Cut, Air Lift, Box Snare, Guitar Smooth.

18. Options et aide

La roue dentée ouvre une fenêtre déplaçable à deux onglets.

Analyser	Haut (-6 / -12 / -18 dB), plancher (-48 / -60 / -72 dB) et vue par défaut (PRE / POST / PRE+POST / DELTA).
History	Fenêtre (2 / 5 / 10 s) et échelle de la vue TIME.
Displays	Étiquettes de crête, Inspector, Spectrum : ON / OFF.
Rendering	Normal ou OpenGL (voir 19). Reset peak holds. Restore defaults.
HELP	Les sections d'aide du plug-in : bandes, filtre, dynamique, min et max, listen, auto, canal et sidechain, analyseur, time, vumètres et niveau, presets et A/B, astuces.

19. Taille de la fenêtre et OpenGL

La fenêtre se redimensionne par son coin inférieur droit (75 % à 200 %, proportions fixes). Le rendu OpenGL suit la même politique que BW Four : il n'est actif que lorsque l'éditeur est à l'écran, un nombre limité d'éditeurs le partagent, et il se désactive de lui-même si l'hôte a planté pendant son démarrage (réactivez-le dans OPTIONS, Rendering).

20. Astuces et raccourcis

- Alt+clic, Ctrl+clic ou double-clic sur un bouton le remet par défaut. Ctrl+glisser le déplace par pas plus fins.
- Pour dompter une résonance : direction DOWN, Q étroit, LISTEN pour la trouver, AUTO pour le seuil, MAX autour de 6 dB.
- Pour ajouter de l'air seulement quand la piste est terne : H-SHELF, direction UP, preset Air Lift.
- Utilisez DELTA pour voir uniquement ce que fait l'EQ, et la vue TIME pour voir quand.
- Utilisez A / B pour comparer deux réglages. Utilisez MID ou SIDE pour traiter séparément le centre et la largeur.

21. Caractéristiques techniques

Formats	VST3 et AAX, Windows 64 bits, entrée / sortie mono ou stéréo, entrée sidechain stéréo optionnelle
Bandes	10, en série : cloche, plateau grave, plateau aigu (filtres biquad RBJ)
Fréquence / Q / Gain	20 Hz à 20 kHz / 0,2 à 10 / ±18 dB
Dynamique	Threshold -60 à 0 dB, ratio 1 à 20, attack 0,1 à 100 ms, release 5 ms à 1 s, coude doux 6 dB, min / max 0 à 24 dB, détecteur stéréo lié
Gain	Input et Output : -24 à +24 dB
Analyseur	FFT 8192 points, prises PRE et POST à la même échelle
Fenêtre	1200 × 920 à 100 %, redimensionnable de 75 % à 200 %
Identifiant de bundle	`com.BackWardProduction.BWFive`

22. Liste des paramètres (automation)

Chacune des 10 bandes (N = 1 à 10) a les mêmes paramètres, nommés « Band N ... ».

Paramètre	Plage	Défaut
Input / Output	-24 à +24 dB	0 dB
Bypass	Off, On	Off
Band N On	Off, On	Off
Band N Type	Bell, Low shelf, High shelf	Bell (bande 1 : low shelf, bande 10 : high shelf)
Band N Direction	Down, Up	Down
Band N Frequency	20 Hz à 20 kHz	60, 120, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 6,5k, 10k, 14k
Band N Gain	-18 à +18 dB	0 dB
Band N Q	0,2 à 10	1,0
Band N Threshold	-60 à 0 dB	-30 dB
Band N Ratio	1 à 20	4
Band N Attack	0,1 à 100 ms	5 ms
Band N Release	5 à 1000 ms	80 ms
Band N Min reduction	0 à 24 dB	0 dB

Band N Max reduction	0 à 24 dB	12 dB
Band N Stereo / Mid / Side	Stereo, Mid, Side	Stereo
Band N External sidechain	Off, On	Off

23. Dépannage

Ancienne version affichée	Fermez l'hôte, remplacez le fichier, relancez le scan. La carte À propos donne la version installée.
Rien ne se passe	Une bande doit être active (ambrée). Avec un gain statique de 0 dB et un seuil jamais dépassé, une bande dynamique ne fait rien : utilisez LISTEN et AUTO, ou baissez le Threshold.
La bande bouge trop	Baissez MAX, montez le Threshold ou baissez le Ratio.
La bande sidechain ne bouge pas	Envoyez un signal sur l'entrée Sidechain du plug-in dans l'hôte.
L'analyseur est vide	Il n'affiche quelque chose que pendant la lecture, et seulement si « Spectrum » est sur ON dans OPTIONS.
La fenêtre est plate ou lente	Vérifiez OpenGL dans OPTIONS, Rendering.
AAX non chargé	Un Pro Tools commercial exige un AAX signé.

24. Historique des versions

2.0.0	Première version (VST3 et AAX) : EQ dynamique à 10 bandes avec threshold, ratio, attack, release, réduction min / max, direction, Listen, seuil Auto, Mid / Side et sidechain externe par bande ; analyseur avant / après avec zones retirées et ajoutées ; vue TIME ; DE-ESS ; 9 presets d'usine ; look et plateforme BW Four.

BW Five Dynamic EQ V2.0.0 · © BackWard Production · www.BackWardProduction.com